



Creating for your soul™



FILM | TV | MUSIC & MEDIA PRODUCTION PREMIERE & EVENTS



Vighnesh Maharaj Productions is a multimedia production company situated in the Netherlands which has produced various well received motion pictures, documentaries and soundtracks.

-  info@v-mp.com
-  www.v-mp.com
-  www.facebook.com/vmpproductions
-  www.twitter.com/vmpproductions
-  www.linkedin.com/vmpeters

CV Vighnesh Maharaj Peters (11.08.1983) (Nederland)

Regisseur, schrijver, producent, componist, cinematograaf, redacteur, presentator.

Werkervaring

Sinds 2001 heb ik diverse multimediatprojecten geproduceerd met mijn bedrijf 'Vighnesh Maharaj Productions' (VMP).

Dit omvat de goed ontvangen:

Speelfilms :

(2002) The V: The Beginning.

(2011) The V: Sacrifice Of The Constellations.

Documentaires:

(2005) Ayurveda: Moeder van alle geneeswijzen.

(2007) Medicine Secrets.

(2007) Atma Connection.

(2011) Ucharal: Mother Earth.

(2011) Creating the Universe: The Shiva Lingam.

(2011) Mind Walls.

(2011) Mind Walls II The Revelation.

(2012) Krishnamurti The Chosen One.

TV programma's

(2013) Vrijheid volgens Krishnamurti - Omroep OHM (Nederland 2)

(2013) Vedisch Management - Omroep OHM (Nederland 2)

(2013) Hindoe Veda's - Omroep OHM (Nederland 2)

Muziekalbums:

(2008) The Voice of Mythology.

(2008–2011) The Divine Mother Nature Mantras series.

(2012) The V: Sacrifice of the Constellations (Original soundtrack).

Co-operatief werk:

In Amsterdam werkte ik sinds 2003 als columnist voor het Noord-Amsterdamse nieuwsblad. Sinds 2006 ben ik verantwoordelijk voor de multimedia-afdeling van het Europa Ayurveda Centrum.

Vanaf 2013 produceer ik programma's in samenwerking met Omroep OHM (Nederland 2).



Onderscheidingen

International Film Award 2002 voor mijn film 'The V: The Beginning'.

Mijn jeugd in India

Ik ben geboren in Zuid-India en sinds mijn 14e jaar breng ik mijn jeugd door in Nederland.

Omdat ik opgroeide tussen twee totaal verschillende continenten, Azië en Europa (moeder Indiaas, vader Nederlands), heb ik vanaf mijn jeugd al veel in mijn leven meegemaakt. Mijn grootouders van moeders kant waren sterk geworteld in de traditionele Ayurveda ('de kennis van het leven' of 'de wetenschap van het leven'). Dit hielp me om onze wereld op een filosofische manier te bekijken. Aan de andere kant heeft de westerse invloed van mijn vaders kant me geholpen om een aantal dingen puur analytisch te bekijken. Dit gemengde perspectief en de multiculturele invloed ziet men terug in mijn manier van verhalen vertellen.

Ik ben opgegroeid in het Kunst en Ayurveda Centrum van mijn ouders, maakte kennis met vele internationale artiesten en onderzoekers die mijn leven deels vorm gaven.

Muziek/discografie

Sinds mijn vijfde levensjaar heb ik muzieklessen gehad van één van de grootste percussiemeesters in het zuiden van India. Zijn naam was Guru Pappan en hij was in vele opzichten mijn belangrijkste leraar. Van hem heb ik geleerd om heel goed te luisteren naar de natuur. "Alles wat leeft heeft klank en ritme. Luister naar het ritme van de natuur en speel wat je hart je ingeeft". Dat was zijn belangrijkste les. Ik heb verschillende soorten trommels leren spelen, zoals de mridangam, de mholak, de uduku, de idekka en tenslotte de zogenaamde 'meester van alle drum instrumenten, de Chenda. Vanuit deze waardevolle basis heb ik mijn muzikale vaardigheden verder uitgebouwd om uiteindelijk volledig orkestrale muziekstukken te kunnen maken.

Opmerkelijke creaties hieruit voortkomend zijn mijn muziekalbums: 'The Voice Of Mythology: Pancha Maha bhuta's' en de 'Devine Mother Naturer Mantra's-serie' met prachtige vocale prestaties door dr. V.P. Mohana Kumari (mijn moeder).

Filmografie

Film/video beschouw ik als de ultieme vorm van kunst. Het geeft me de vrijheid om alles te creëren wat ik bedenken, zonder enige grens. Zo werd de titel gebruikt in één van mijn krantenartikelen: 'De enige grens is mijn eigen fantasie'.

Door te experimenteren met verschillende audio/visuele hulpmiddelen ben ik er achtergekomen dat dit zeer waar is. De combinatie van krachtige muziek en beelden kan het publiek echt raken door middel van hun verschillende zintuigen. Deze manier van verhalen vertellen kan het publiek een mooie emotionele ervaring geven.

Mijn eerste realisatie van de impact van deze media was toen ik 13 jaar oud was. Dat was toen ik mijn eerste documentaire over de 'Kani stammen' van Kerala (Zuid-India) maakte. Tijdens mijn verblijf in India deden mijn ouders een onderzoek naar het belang van deze stammen en hun kennis van de natuurlijke geneesmiddelen. Deze documentaire werd goed gewaardeerd door de regering van India en heeft hen inzicht gegeven in het belang van deze natuurmensen. Voor deze documentaire heb ik een kleine subsidie van de overheid ontvangen.

Op de leeftijd van 19 jaar, in 2002, heb ik mijn eerste speelfilm 'The V: The Beginning' gemaakt. Dit was mijn eerste film over 'The V-saga', een groot episch verhaal dat ik heb geschreven wat elementen bevat uit de Zuid-Indiase mythologie en de westerse wetenschap. Al van kindsafaan ben ik begonnen met het schrijven van deze verhalen. De V-sage is vooral gebaseerd op het personage genaamd 'De V', een superheld die werd gekozen als de beschermer van ons heelal. De sage heeft vele hoofdstukken. Elk hoofdstuk staat voor een aparte film. Voor de eerste hoofdstuk film 'The V: The Beginning' heb ik een international film onderscheiding ontvangen.

Het tweede hoofdstuk (2011) 'The V: Sacrifice Of The Constellations' is als première vertoond in het meest prestigieuze filmtheater van Nederland, 'Tuschinski' in Amsterdam. Deze film werd zeer goed ontvangen door het publiek.

[Andere opmerkelijke goed ontvangen documentaires zijn:](#)

(2005) Ayurveda: Moeder van alle geneeswijzen.

(Nederlands Film Festival, Culture unplugged Film Festival U.S.)

(2007) Medicine Secrets, (2007) Atma Connection.

(2011) Mind Walls.

TV programma's

(2013) Vrijheid volgens Krishnamurti - Omroep OHM (Nederland 2)

(2013) Vedisch Management - Omroep OHM (Nederland 2)

(2013) Hindoe Veda's - Omroep OHM (Nederland 2)

Nederland.

Sinds 2001 heb ik diverse goed ontvangen films, documentaires en muziekprojecten geproduceerd met mijn bedrijf 'Vighnesh Maharaj Productions' (VMP).

Mijn vaardigheden werden gevormd door Oosterse wijsheid en Westers gezond verstand: hoe kan ik 'dat' uitdrukken wat niet met woorden uitgedrukt kan worden?

In mijn films en muziek probeer ik het onverwoordbare te visualiseren en het ongezegde te uiten.

"Bij welke vorm van kunst dan ook, je moet je altijd afvragen: wat wil je zeggen? Een boodschap die je raakt heeft geen taal of vorm nodig".

Vighnesh M. Peters

Vighnesh Maharaj Productions - www.v-mp.com.

Contact:

Email: info@v-mp.com

Tel: + 31(0)624 36 9558

Web: www.v-mp.com

Facebook: www.facebook.com/vmpproductions

Twitter: www.twitter.com/vmpproductions

Linkedin: www.linkedin.com/in/vmpeters

Vighnesh Maharaj Productions - www.v-mp.com.